

Олимпиада по литературе  
(школьный этап)  
2023-2024 учебный год  
5-6 классы

**Задание 1.** Прочитайте определения, данные традиционному народному искусству. Выберите и отметьте те, которые соответствуют понятию «фольклор»:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы?

Выберите правильный ответ на вопрос: *Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?*

- а) греческого;
- б) латинского;
- в) английского;
- г) французского

**Задание 2.** Прочитайте названия литературных жанров. Выберите из них те, которые являются жанрами фольклора. Запишите выбранные слова.

Загадка, баллада, повесть, пословица, скороговорка, литературная сказка, частушка, роман, поэма, поговорка, лирическое стихотворение, басня, народная сказка, былина, сказ, предание, колыбельная песня, считалка, очерк.

**Задание 3.** Прочитайте. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки и запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами. Вспомните названия сказок, соответствующих каждому из трёх видов. Названия также запишите в таблицу, в нижнюю строку каждого столбца.

- |               |  |
|---------------|--|
| а) волшебные  | 1) цель сказки - весело и поучительно рассказывая о проделках животных, показать пороки и достоинства людей. |
| б) бытовые    | 2) задача сказки - испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.                                 |
| в) о животных | 3) цель сказки - рассказать о необычном забавном происшествии, действие происходит в обычной обстановке      |

а	б	в

**Задание 4.** Объясните смысл пословицы, составив небольшое высказывание из пяти-восьми предложений. Выполняя работу, напишите, какая мысль (идея) передаётся в этом высказывании, в какой жизненной ситуации уместно употребить эту пословицу:

«НЕ СПЕШИ ЯЗЫКОМ, ТОРОПИСЬ ДЕЛОМ».

**Задание 5.** Ниже даны фрагменты стихотворений русских поэтов. Прочитайте их. Определите виды рифмовки в каждом из них и запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами. Подумайте, в каких фрагментах автор рассказывает о любви к родному краю, России. Ответ сформулируйте в предложении и запишите его.

- а) перекрёстная
- б) опоясывающая
- в) попарная

1) Хотя проклинает проезжий  
Дороги моих побережий,  
Люблю я деревню Николу,  
Где кончил начальную школу.

(Н. Рубцов)

2) Пруд заросший весь в зелёной ряске,  
В ней тростник качается, шумит,  
А на берегу, совсем как в сказке,  
Милая Алёнушка сидит.

(А. А. Прокофьев)

3) Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.

(А. С. Пушкин)

а	б	в

**Задание 6.** Соотнесите литературный жанр с названием произведения и запишите в таблицу буквы под соответствующими цифрами :

1) летопись	А. «Белая береза»
2) баллада	Б. «Малахитовая шкатулка»
3) басня	В. «Повесть временных лет»
4) народная сказка	Г. «Муму»
5) рассказ	Д. «Василиса Премудрая»
6) сказ	Е. «Кубок»
7) поэма	Ж. «Дубровский»
8) литературная сказка	З. «Руслан и Людмила»
9) роман	И. «Мартышка и очки»
10) стихотворение	К. «Чёрная курица, или Подземные жители»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Задание 7.** Прочитайте фрагменты стихотворений русских поэтов.

Осень. Обсыпается весь наш **бедный** сад,  
 Листья пожелтелые по ветру летят;  
 Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
 Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

Люблю грозу в начале мая,  
 Когда весенний, первый гром,  
 Как бы резвяся и играя,  
 Грохочет в небе голубом.  
 Гремят раскаты **молодые**,  
 Вот дождик брызнул, пыль летит,  
 Повисли перлы дождевые,  
 И солнце нити золотит.

Ф. Тютчев

Подумайте, почему в первом стихотворном фрагменте Алексей Толстой называет сад «бедным»; почему Фёдор Тютчев называет раскаты грома «молодыми» во втором фрагменте? Дайте развёрнутый письменный ответ на эти вопросы. Напишите название изобразительно-выразительного средства, которое использовали поэты, употребив в стихотворениях эти слова.

**Задание 8.** Напишите, о каких событиях русской истории идёт речь в этих художественных произведениях?

- А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
- И. А. Крылов «Волк на псарне»
- М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

**Задание 9.** Перед вами разрозненные фрагменты сказки Льва Николаевича Толстого «Мужик и водяной». Расставьте части сказки Льва Толстого в правильном порядке, пронумеровав фрагменты (цифры впишите в ячейки первого столбца).

	Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.
	Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.
	– Твой это топор? Мужик говорит: – Нет, не мой.
	Водяной вынес ему другой, серебряный топор.
	Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:
	Тогда водяной вынес настоящий топор. Мужик говорит:
	– Вот это мой топор.
	Водяной вынес золотой топор и спросил: – Твой это топор?
	Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал – за его неправду.
	Мужик опять говорит: – Не мой топор.
	Мужик обрадовался и закричал: – Мой, мой!
	Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

**Задание 10.** Напишите небольшое сочинение (8-10 предложений) на тему «Мой любимый писатель» или «Моя любимая книга».

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

2023–2024 уч. г.

## ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

### (ЗАДАНИЯ)

#### ЗАДАНИЕ I. Знание текстов художественных произведений.

##### 1. Узнай героя произведения, укажи автора и название.

А) «Петр велел вести себя к ней. Привезли его во двор, он послал слуг своих спросить, кто же врач, который может излечить его, и обещал его богато одарить. Девушка же без обиняков ответила...»

Б) «Мальчики сидели вокруг их (огоньков костра)... Первому, старшему из всех, ... вы бы дали лет 14. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы».

В) «Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг, он вынул их и развернул несколько пяти и десятирублёвых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слёзы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошёл...»

Г) «Путешественница отодвинула потихоньку заслонку поглядеть, не назвал ли сын её Викула в хату гостей, но, увидевши, что никого не было, выключая только мешки, которые лежали посреди хаты, вылезла из печки, скинула тёплый кожух, оправилась, и никто бы не мог узнать, что она за минуту назад ездила на метле».

Д) «- Бог простит,- это нам не впервые такой снег на голову.

А больше и говорить не стал, да и некогда ему ни с кем разговаривать, потому что государь приказал сейчас же эту подкованную нимфозорию уложить и отослать назад в Англию – вроде подарка, чтобы там поняли, что нам это не удивительно».

*Максимальное количество баллов – 15*

#### ЗАДАНИЕ 2. Блиц-опрос

1) «А большой черный пень собирает в себе лучи солнца и сильно нагревается. Вот уже начинает вечереть, воздух и все кругом охлаждается. Но пень, черный и большой, еще сохраняет тепло. На него выползли из болота и припали к теплу...» (М.М.Пришвин «Кладовая солнца») Кто же выполз на пень греться?

2) Что прислала Лидия Михайловна из рассказа В.П. Распутина «Уроки французского» мальчику в первой посылке, что во второй?

3) О ком идет речь? «До 19 лет жил в деревне Денисовке на Северной Двине около Холмогор.»

4) В какие дни для Тургенева русский язык становится «опорой и поддержкой»? (выберите правильный ответ)

А) Во дни сомнений и раздумий б) В дни тревоги в) В дни войны г) В праздничные и будничные дни

5) Кто главный герой рассказа Чехова «Хамелеон»?

А) Овсов б) Денис Григорьев в) Очумелов г) Прохор

Максимальное количество баллов – 10

### ЗАДАНИЕ 3. Историко-литературные задания. (9 БАЛЛОВ)

3.1. В 1820 году А.С.Пушкин получил в подарок портрет известного литератора с дарственной надписью: «Победителю - ученику от побежденного учителя». Назовите имя литератора и известные вам его произведения.

Максимальное количество баллов – 5

3.2. Какой литературный псевдоним был у Чехова в молодости?

1) Твен 2) Человек без селезёнки 3) Саша Чёрный 4) Грин

Максимальное количество баллов – 1

3.3. Назовите имена писателей, с которыми связаны следующие места нашей области:

А) г. Шуя

Б) музей-заповедник Щельково (Костромская область) и г. Кинешма

В) дом-музей Ново-Талицы

Максимальное количество баллов – 3

### ЗАДАНИЕ 4. Знание теории литературы. (14 БАЛЛОВ)

4.1. По определению назовите термин, приведите свои примеры:

определение	термин	пример
1) Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.		
2) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы...		
3) Художественный приём, основанный на наделении неодушевлённых предметов человеческими качествами и чувствами		
4) Построение произведения, расположение его частей.		
5) Художественное образное определение.		

Максимальное количество баллов – 10

4.2. Выбери правильный ответ:

1. Какой художественный приём использует Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»?

А) Гиперболу б) Антитезу в) Олицетворение г) Аллегорию

2. Как в произведении называется изображение внешности персонажа?

А)Характеристика      б)Биография      в)Портрет      г)Описание

4.3. Какому из стихотворных отрывков соответствует схема: \_ / \_ / \_ / \_ /

А)Мороз и солнце – день чудесный...

Б)...Не пылит дорога,

Не дрожат кусты,

Подожди немного,

Отдохнёшь и ты.

В)Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана...

4. Сколько стоп в данной строке:

Уж близок полдень, жар пылает...

Количество баллов – 4

#### **ЗАДАНИЕ 5. Литература и другие виды искусства**

**5.1. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким произведением перекликается сюжет картины?**

*Прямо в центре картины на сером камне одиноко сидит грустная девочка. Одета она очень бедно. На ней старенький ситцевый сарафан, вылинявшая кофта. Ноги босые, хотя уже, наверное, холодно. Она задумчиво смотрит в омут, в темных глазах ее стоят слезы, а все лицо выражает глубокую печаль и горе. Длинные каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам. Тонкие пальцы рук крепко сжаты, худенькие руки обхватили колени.*

5.2. Назовите картины на сказочные сюжеты, созданные Виктором Михайловичем Васнецовым. По 1 баллу за факт

Максимальное количество баллов –15

#### **ЗАДАНИЕ 6. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведенными ниже**

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. летопись      | А. «Лошадиная фамилия»     |
| 2. басня         | Б. «Кубок»                 |
| 3. баллада       | В. «Повесть временных лет» |
| 4. сказка        | Г. «Каша из топора»        |
| 5. рассказ       | Д. «Мартышка и очки»       |
| 6. стихотворение | Е. «Белая береза»          |

**Максимальное количество баллов-6**

### **ЗАДАНИЕ 7. Определите писателя по биографическим фактам.**

1. Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»
2. Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли
3. Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он «гордость русского народа».

Максимальное количество баллов – 6

### **ЗАДАНИЕ 8. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).**

- а) В. Жуковского называют «солнцем русской поэзии».
- б) летописание на Руси началось в XI веке.
- в) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой.
- г) Эпиграф – короткий текст, помещенный автором после произведения.
- д) Повесть и слово — жанры древнерусской литературы.

Максимальное количество баллов – 5

### **ЗАДАНИЕ 9. Прочитайте стихотворение А.Н. Плещеева «Весна». Ответьте на вопросы:**

1. Какое изобразительно – выразительное средство лежит в основе стихотворения (сравнение, эпитет, олицетворение).

2. Выпишите слова, которые подчёркивают эмоциональное состояние поэта, напиши какое.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весной...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало,

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала.

И сердце сильно таки в груди

Стучит, как будто ждёт чего-то,

Как будто счастье впереди

И унесла зима заботы

Максимальное количество баллов- 10

## **ЗАДАНИЕ 10. Проба пера**

Предлагаем вам написать фантастический, или остросюжетный, или авантюрный, или мистический, или приключенческий рассказ с одним из предлагаемых заглавий:

«В тумане»;

«Назад в будущее»;

«Осторожно! Двери закрываются!»;

«Кто следующий?»;

«На abordаж!»;

«Когда поет ветер».

**Максимальное количество баллов – 10**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**

**2023–2024 уч. г.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС**

**(ЗАДАНИЯ)**

**ЗАДАНИЕ 1. ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.(15 БАЛЛОВ)**

1.1. Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

- А) Очумелов      Б) Дефорж      В) Наталья Савишна      Г) Лиза - Акулина  
Д) Княгиня Волконская

**Максимальное количество баллов – 5**

1.2. Назовите героинь из известных вам произведений:

1) «Смуглая...набелена была по уши, насурьмлена..., фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика 14; рукава ... торчали, как фижмы..., талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери...сияли на её пальцах, шее и ушах»

2) «Ей было 17 лет , и красота её была в полном цвете. Отец любил её до безумия...она не имела подруг и выросла в уединении...Редко наша красавица являлась среди гостей...Имела прекрасный голос и большие музыкальные способности»

**Максимальное количество баллов – 4**

1.3. О каких героях какого произведения русской литературы идет речь? Назовите автора, произведение и героев.

3.1 Ему, казалось, на роду был написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни о какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означать его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва.

3.2 Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и все ее большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой.

**Максимальное количество баллов – 6**

**ЗАДАНИЕ 2. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАДАНИЯ. (13 БАЛЛОВ)**

**2.1. Назовите авторов произведений.**

- 1) «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»  
2) «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы»  
3) «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина».

**Максимальное количество баллов – 3**

**2.2. С какими местами связан жизненный и творческий путь поэтов и писателей? Найдите соответствия**

1. А.С.Пушкин	1. Тарханы.
2. Л.Н.Толстой	2. Спасское – Лутовиново.
3. И.С.Тургенев	3. Ясная Поляна.
4. М.Ю.Лермонтов	4. Таганрог.
5. А.П.Чехов	5. Михайловское.

**Максимальное количество баллов – 5**

### 2.3. Перечисли название всех пяти «Повестей Белкина», написанных А.С.Пушкиным.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

*Максимальное количество баллов – 5*

#### ЗАДАНИЕ 3. БЛИЦ-ОПРОС (4 БАЛЛА)

1) Что связывает Черную речку и гору Машук?

2) Кто описан в отрывке из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

И так он свой несчастный век  
Влачил, ни зверь, ни человек,  
Ни то ни сё, ни житель света,  
Ни призрак мертвый...

Выберите правильный ответ:

- а) Медный всадник;
- б) Сошедший с ума от горя Евгений;
- в) Мраморный зверь – лев сторожевой;
- г) Петр Первый, задумавший строительство Петербурга «на берегу пустынных волн»

3) Какое произведение древнерусского автора создано на русском севере?

4) Распределите произведения в соответствии со временем их написания (можно пронумеровать):  
«Юшка», «Повести Белкина», «Мцыри», «Недоросль», «Левша»

*Максимальное количество баллов – 4*

#### ЗАДАНИЕ 4. ЗНАНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ. (9 БАЛЛОВ)

4.1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин:

1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития - .....

2) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя - .....

3) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравочение - .....

*Максимальное количество баллов – 3*

4.2. Какой художественный прием использовал Ф.И.Тютчев в отрывке?

Еще природа не послулась,

Но сквозь редящего сна

Весну слышала она

И ей печально улыбнулась...

*Максимальное количество баллов – 1*

4.3. Назовите жанр произведений:

- 1) Н.А. Некрасов «Дедушка»    2) А.С. Пушкин «Дубровский»    3) Д.И. Фонвизин «Недоросль»    4) В.А. Жуковский «Светлана»    5) И.А. Крылов «Волк на псарне»

*Максимальное количество баллов – 5*

**ЗАДАНИЕ 5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей. (8 БАЛЛОВ)**

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1) Иван Алексеевич   | 1) Маршак    |
| 2) Роберт            | 2) Метерлинг |
| 3) Михаил Юрьевич    | 3) Бунин     |
| 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский |
| 5) Роберт Льюис      | 5) Крылов    |
| 6) Самуил Яковлевич  | 6) Бёрнс     |
| 7) Иван Андреевич    | 7) Стивенсон |
| 8) Морис             | 8) Лермонтов |

*Максимальное количество баллов – 8*

**ЗАДАНИЕ 6. (13 БАЛЛОВ)**

**Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.**

**Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:**

- 1)...девица, 2)...молодец, 3)...кудри, 4)...очи, 5)...коса, 6)...брови, 7)...слеза, 8)...печаль, 9)...головушка, 10)...травушка, 11)...сокол, 12)...береза, 13)...друг.

*Максимальное количество баллов – 13*

**Задание 7. (9 БАЛЛОВ)**

В приведенных цитатах вставьте пропущенное слово, выбрав его из нескольких предложенных:

— Этак мы всю дорогу поедem? — спросил землемер, чувствуя сильную тряску и удивляясь способности русских возниц соединять тихую, черепашью езду с ... тряской.	Наводящей тоску Муторной Душу выворачивающей Вызывающей зубную боль	Автор, название произведения:
В пустыне ... и ... На почве, зноем раскаленной, Анчар, как грозный часовой, Стоит – один во всей вселенной.	Мрачной и глухой Знойной и пустой Страшной и пустой Чахлой и скупой	
Я знал одной лишь думы власть, Одну – но пламенную страсть: Она, как ... во мне жила, Изгрызла душу и сожгла.	Червь Зверь Тигр Огонь	

**ЗАДАНИЕ 8. (9 БАЛЛОВ)**

Соедините литературоведческий термин с его определением. Подберите пример из данного произведения. Назовите автора и произведение.

1) Метафора	1) Прием построения образа, в основе которого лежит преувеличение.
2) Эпитет	2) Вид тропа, предполагающий перенос названия одного предмета или явления на другой на основании их сходства.
3) Гипербола	3) Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления.

4) Антитеза	4) Вид тропа, сочетание несочетаемого, противоположных по значению слов.
5) Оксюморон	5) Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов.

К востоку от Боровых озер лежат громадные мещорские болота – «мшары». Это заросшие в течение тысячелетий озера... Как-то в конце сентября мы шли мшарами к Поганому озеру. Озеро было таинственное. Бабы рассказывали, что по его берегам растут клюква величиной с орех и поганые грибы «чуть поболее телячьей головы». От этих грибов озеро и получило свое название. На Поганое озеро бабы ходить опасались – около него были какие-то «зеленущие трясины»... Бабы нас раззадорили, и мы решили обязательно дойти до Поганого озера. По пути мы заночевали на Черном озере. Всю ночь шумел в палатке дождь. Вода тихо ворчала в корнях. В дожде, в непроглядном мраке выли волки...

Мы давно уже знали, что все рыболовы делятся на глубоких неудачников и на счастливых... Всем известно, что раз рыболову не везет, то рано или поздно с ним случится такая хорошая неудача, что о ней будут рассказывать по деревне не меньше десяти лет.

Термин - № определения	Пример из текста
1. метафора -	
2. эпитет -	
3. гипербола -	
4. антитеза -	
5. оксюморон -	

#### **ЗАДАНИЕ 9. Литература и другие виды искусства (5 БАЛЛОВ)**

**1. Что вы можете рассказать о картине В.И.Сурикова «Боярыня Морозова»?**

**Максимальное количество баллов – 5**

#### **ЗАДАНИЕ 10. Интерпретация художественного произведения. (15 БАЛЛОВ)**

Перед вами стихотворение русского поэта Ивана Алексеевича Бунина «Последний шмель». Каким настроением пронизано это стихотворение? О чем оно? Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при виде шмеля? Какие средства художественной выразительности помогают понять идею стихотворения?

И.А.Бунин

Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,

Заунывно гудящий певучей струной,

Ты зачем залетаешь в жильё человекье

И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,

Безмятежны и жарки последние дни,

Полетай, погуди – и в засохшей татарке,

На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,

Что давно опустели поля,

Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый

Золотого сухого шмеля!

*26 июля 1916.*

**Максимальное количество баллов – 15**

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
(школьный этап)

### Задание 1

*Рассказ Евгения Поселянина «Николка» - это одна из Рождественских историй.*

**Рождество** - время чудес и особенного уюта, время добрых историй, которыми очень богата наша литература. Обычно предновогодние дни наполнены суетой и множеством дел, но достаточно прочитать лишь одну из этих историй, чтобы погрузиться в атмосферу Рождественского очарования, почувствовать гармонию и умиротворение, которых требует от нас Рождество. И надолго сохранить светлый, душевный настрой.

От **святочного рассказа** непременно требуется,

- чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера - от Рождества до Крещения,
- чтобы он был сколько-нибудь фантастичен,
- имел какую-нибудь мораль,
- и наконец - чтобы он оканчивался непременно оптимистично.

## Евгений Поселянин (1870-1931). Николка

Все для разговенья было готово. В избе было почти все прибрано. В святом углу с почерневшею большою иконой Скорбящей и новенькими образами в бумажных ризах засвечена была лампадка.

Сквозь окна уже почти не видно было света. День быстро скрывался. Михайла во дворе запрягал дровни. Пора было собираться ко всенощной. Ехать нужно было не в приход, а в большое село Трехбратское, лежавшее от деревни верстах в двенадцати. Там был храмовый праздник.

Хозяйка Михайлы, Марья, ухватистая, высокая румяная баба, быстро довершала уборку избы. Выставив из печи на стол пирог, она прикрыла его и крикнула пасынку своему, Николке, мальчику лет семи, чтобы вынес в сени кошку и не пускал ее в избу, а то еще вздумает полакомиться их разговеньем. Покончив с приготовлением к завтрашнему обеду, Марья стала обряжаться. Она была из зажиточного дома в Трехбратском и любила показать себя лицом. Не хотелось ей в такой день выезжать кое в чем. И когда надела она цветной сарафан с дутыми серебряными пуговками, голову повязала красным шелковым платком, накинула тулуп, крытый тонким синим сукном, то стала еще величавее и пригляднее.

Вошел в избу Михайла, пустив за собою клубья морозного воздуха, и тоже начал одеваться по-праздничному. Только у Николы не было ничего нового. Все же он надел вымытую рубаху и, напялив свой заплатанный полушубок, стоя в углу, бережно оправлял мятый картуз, который в обыкновенные дни надевал на голову, не заботясь об его виде. Михайла несколько раз украдкой взглянул на сынишку. Может быть, ему стало жаль, что у него нет к празднику обнови. Он мог так же думать, что было бы иначе, если бы жива была мать Николки. Сам же Николка не думал ни о мамке, ни об обновах. Он старался стоять как можно тише, чтобы чем-нибудь не рассердить мачеху. Он был очень рад, что его берут в село, и ему хотелось поскорее сесть на дровни, где его уже не за что будет бранить.

В Трехбратском должны были заночевать у родных Марьи и только уже после обедни вернуться домой. Все это очень занимало Николку. Изготовившись, Михайла поплотнее завернулся сверх полушубка в широкий армяк и покрепче подпоясался. Марья устроила у себя на груди своего годовалого ребенка, загасила огонь, оставив одну лампадку, и все вышли наружу, Михайла с Марьей поместились спереди, а Николка с большим удобством прилегла сзади, и так поехали.

Сытая, сильная лошадь бежала весело. Схваченный суровым морозом снег визжал под полозом, дровни скользили ровно и плавно. На густом ворохе соломы и покрытым еще сверху старым отцовским кафтаном Николке было тепло. Сперва он долго глядел то вверх, на небо, сверкавшее бесчисленными, все продолжавшими высыпать звездами, то на огоньки в избах встречных деревень, то в темноватую даль, и с боков, и спереди, и сзади обступавшую дровни. Потом от ровной езды и от той тишины, в которой они ехали, Николка стал дремать. Сквозь забытие чувствовал он, что дровни въезжали уже в лес, и, что, если бы он был один, ему бы тут стало страшно, а со своей семье на дровнях здесь было еще лучше, чем в поле. С обеих сторон точно обнимали узкую дорогу громадные сосны и редкие лиственные деревья и прежняя тишина сменилась каким-то странным и загадочным непрерывным шепотом. Бог весть, о чем думал Николка.

Хотелось бы ему лета, когда в этом самом лесу, на полянках, в траве, распускались цветы и зрели ягоды, а близ кочек подымались грибы, или думал он о селе, горящей огнями Церкви с громким пением и праздничным народом, или хотелось ему, чтобы кто-нибудь приласкал его. Но сладко было в этот вечер Николке дремать на дровнях, среди леса, под убаюкивающее визжание полозьев.

Вдруг что-то потянуло его оглянуться назад. Высвободив голову из под кафтана, он посмотрел на дорогу. Не очень далеко от дровней бежало что-то разбросанное, черное, и из этого черного светились как будто прыгающие огоньки. Николке стало страшно. Он быстро поднялся в дровнях на колени и заглянул через отца на лошадь. Лошадь дрожала, уши ее поднялись, и она трусливо водила ими.

- Чего ворочаешься-то? – спросила недовольно мачеха. В ее голосе слышалась тревога. Николка обернулся еще раз назад. Огоньки приближались. Уже ясно слышался шум надвигающейся массы.

- Тятка, волки! – закричал Николка.

Михайла видел все. Он почувствовал опасность, когда лошадь насторожила уши, и, зная, что делать тут нечего, только молил Бога унести их от беды. Он надеялся лишь на одно, что волков мало или что кто-нибудь подьедет сзади, и они отобьются вместе. Погоняя лошадь, он оглянулся назад: целая стая волков гналась за ними. Лошадь бежала изо всех сил, но расстояние между стаей и дровнями становилось все меньше.

- Держись, - закричал Михайла, - все кучкой сидите. Бог милостив, может уедем! И, приподнявшись, он стал неистово, до крови, нахлестывать лошадь. Высоко забросив голову, лошадь точно стлалась над землей. В смертельном ужасе прижимая к себе ребенка, Марья смотрела вперед. Михайла то и дело оборачивался. За спиной Марьи, лицом к волкам, стоял на коленях Николка. Ему уже было слышно дыхание зверей. Он понимал, что, когда волки совсем нагонят, они бросятся на него первого. Он не плакал, не кричал, не бился, но весь замер.

«Николку, Николку держи», - кричал Марья Михайла.

Но Марья все сидела неподвижно. Волки настигали. Морда переднего волка касалась уже дровней. Через мгновение он бежал с ними в уровень. Скоро дровни должны были очутиться в самой середине стаи. Ужасные огоньки волчьих глаз мелькали со всех сторон, слышалось тяжелое дыхание страшных зверей. Вдруг Марья поднялась и, одной рукой продолжая

придерживать своего ребенка, другою со страшной силой подняла за полушубок Николку и с безумным криком швырнула им в волков.

«Тятка, тятка!» - раздалось в воздухе.

Но дровни летели дальше. Обезумевшая лошадь несла их неудержимо. Был ли затемнен ум Михайлы, не слышал ли он, как зовет его сынишка, но он все хлестал бесившуюся лошадь. А там, сзади, чернела на белом снегу стая, окружившая сброшенного с дровней мальчишку.

Когда мачеха сбросила Николку волкам, кроме безграничного ужаса, мертвящим холодом прохватившего его до костей, он ясно осознал: «съедят». И, закрыв глаза, лежал на земле, не пытаясь встать. Между тем все было тихо. От того что волки не бросились на него сразу, ему стало еще страшнее. Со страшным усилием, как бы ожидая воочию увидеть свою смерть, он осмелился открыть глаза. Волков не было. На снегу было тепло.

И вдруг что-то радостное, такое, чего он не испытывал еще никогда в жизни, охватило мальчика. Почему-то ему стало ясно, что он спасен. Какая-то сила стояла вокруг него в лесу, меж деревьев, лилась с высокого неба, и эта сила ласкала и оживляла его. Эта сила смела куда-то страшную стаю волков и торжествующая наполняла благоволением и радостью весь лес. То была какая-то бесплотная сила. Она неслась над землей и разливала вокруг себя успокоение и отраду. И там, куда приближалась она, белее стлалась снежная пелена, горячее и приветливее светили с неба звезды, и все с ликованием встречало сошествие чудного Младенца. Земля чуяла эту животворящую силу. И пред ее шествием седые сосны склоняли свои гордые вершины, а под снежным саваном та сила совершала невыразимые вещи.

По деревьям от корней потекли живые соки, на лучах снег покрывался зеленой свежей травой, зацветали цветы. Нежный подснежник, чистый ландыш, белая ромашка, голубая незабудка, полная благоухающей влаги фиалка, - прорастали там, где за минуту лежал мерзлый снег, и в лиловых чашечках колокольчиков слышался веселый тоненький звон...

Рои легких стрекоз с прозрачными крыльями и легких бабочек кружились над расцветшими вокруг цветами...

Подняв ледяную, мгновенно растаявшую кору, журчали светлые ручьи, спеша скорее добежать до больших рек, до дальнего теплого моря....

И всюду, где проходила та сила, была торжествующая бессмертная жизнь, и не было там ни смерти, ни горя, ни сожаления...

И над всем этим просветлением и радостью шла она, всепрощающая, победоносная сила...

Вокруг нее слышался тихий полет чьих-то легких крыльев, доносились отголоски какой-то песни, когда-то давно, в такую же ночь, спетой с неба бедной освобожденной земле и услышанной тогда несколькими пастухами...

В больших городах суетою были заглушены те отголоски, но в лесу им внимала пробужденная природа, вторившая им радостным ропотом жизни, да спасенный тою силою деревенский мальчик. И, когда прошла она, снова холодно, тихо и грозно было в лесу. Не стало в нем ни журчащего ручья, ни только что расцветших цветов, ни порхающих бабочек...

Не было так же мальчика...

Только следы полозьев, да волчьих лап были по-прежнему на снегу, да весело мигали с неба ясные звезды, да старые сосны неспешно завели непонятную речь о том, что они видели...

Ускакав от волков, Михайла и Марья были в самом ужасном положении. Страшное пустое место в дровнях, где лежал, когда они выехали со двора, Николка, зияло перед ними грозным обличием. Они не смели вернуться назад высвободить Николку. И страшно было ехать вперед, страшно подумать о Церкви. В головах у них было туманно. Они не перемолвились ни одним словом и сумрачные въехали в село.

Издали в ночной морозной тишине доносился благовест звучного колокола. Скоро открылась Церковь, расположенная поодаль барского дома на высоком, издали видном месте. Около Церкви стоял гул, еще не успевшего войти внутрь народа. Здравствование и перебрасывание словами, окрики на лошадей, визг полозьев и шагов по затвердевшему снегу отчетливо раздавались в застывшем и неподвижном от холода воздухе. Мальчики плясали по снегу, чтобы согреться, и дули в пальцы; пришедшие пешком присаживались отдохнуть на выступ каменной ограды; входившие в Церковь снимали на паперти с высокою крышей шапки и крестились. Сквозь стеклянные широкие двери виден был изнутри яркий свет и колыхающаяся толпа.

Только Михайла и Марья без радости, с тяжелым сердцем, вошли в Церковь. Еще на селе им показалось, что парень во дворе у родных, которому они сдали лошадь, смотрит на них подозрительно. Не могли они отвечать никому, кто здоровался с ними; не смели никому глядеть в глаза, не смели пройти вперед и остановились неподалеку от дверей.

Прямо перед ними был алтарь. Много свечей пылало перед местными иконами, к ним прибавлялись все новые, а они не смели и подать на свечу. Михайла тосковал по сынишке, а Марья терзалась жгучим раскаянием.

Ей чудилась другая женщина, мать Николки, и эта женщина смотрела на нее неотступно грустными глазами, и в ушах Марьи слышался ужасный шепот: «Что ты с ним сделала?»

Служба шла. Отчитали шестопсалмие; открылись потом царские врата; притч вышел к иконе на середину Церкви, и раздалось величание родившемуся Младенцу. Потом пошли кадить в алтарь, и голоса детей из сельской школы тихо и стройно стали повторять слова величания. В это время Марья, широко раскрытыми глазами смотревшая вперед, дернула мужа.

- Видишь, - сказала она, чуть не задыхаясь, - Николки душенька по Церкви ходит.

- Вижу, отозвался Михайла.

Действительно, Николка в старом полушубке и валенках, держал в руках старый картузишко, видимо, только для Михайлы и Марьи, ходил по Церкви. Он шел за священником, входил за ним в алтарь, вышел назад и пошел за ним по Церкви. И, когда священник, недалеко от Михайлы и Марьи, покадил в их сторону, шедший за священником Николка, низко им поклонился.

- Поедем домой. Мочи нет моей, - шепнула Марья мужу, и они вышли из Церкви и поехали домой другим путем.

Не смела Марья молиться, но в уме ее стояла одна мысль, - что Бог велик и что Он мог бы сделать так, как будто ничего этого не было. С сокрушенной душой, сознавая себя последнею из грешниц, входила она в избу. Лампада теплилась перед иконой Скорбящей и образами в золотых бумажках. На лавке под образами тихо спал в полушубке, картузишке и валенках живой, невредимый Николка...

А по всей вселенной всю ту ночь ходила великая Божия сила

**Задания:**

1. Напишите **целостный анализ** прочитанного рассказа (восприятие, оценка) - **50 баллов**. Почему это святочный рассказ ? - **10 баллов**
2. Дайте **характеристику** одного из героев рассказа - **20 баллов**

## **Задание №2**

Известный литературовед М.Л. Гаспаров писал: «Есть детский вопрос, который стесняются задавать литературоведы: почему поэт, начиная стихотворение, берёт для него именно такой-то размер, а не иной? Как на все детские вопросы, на него очень трудно ответить». Проанализировав лирику Пушкина, исследователь пришёл к выводу, что «четырёхстопным хореем у Пушкина написаны все стихотворения о дороге и половина стихотворений о зиме». Ниже приведены пять примеров из стихотворений Пушкина. Какие стихотворения написаны четырёхстопным ямбом ?

**Напишите их номера – 5 баллов**

2.1. Мчатся тучи, вьются тучи...

2.2. Буря мглою небо кроет...

2.3. Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю Слугу, несущего мне утром чашку чаю...

2.4. Часы роковой непогоды...

2.5. По дороге зимней, скучной...

## **Задание 3**

Представьте, что Вам нужно сделать надписи на памятниках русских писателей и поэтов: Пушкина А.С., Тургенева . И.С., Крылова И.А.. Гоголя Н.В. и Достоевского Ф.М. Какие надписи бы Вы сделали? - **15 баллов**

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ЛИТЕРАТУРА. 2023–2024 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

### 1–3. Узнайте отечественного писателя по описанию.

Этот писатель совершил кругосветное плавание, о чём оставил литературные заметки, был цензором. Благодаря ему было опубликовано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», ранее не публиковавшееся из-за цензурного запрета. Он написал, помимо художественных произведений, блестящую статью о смысле грибоедовской комедии «Горе от ума».

1. Напишите его имя.
2. Напишите его отчество.
3. Напишите его фамилию.

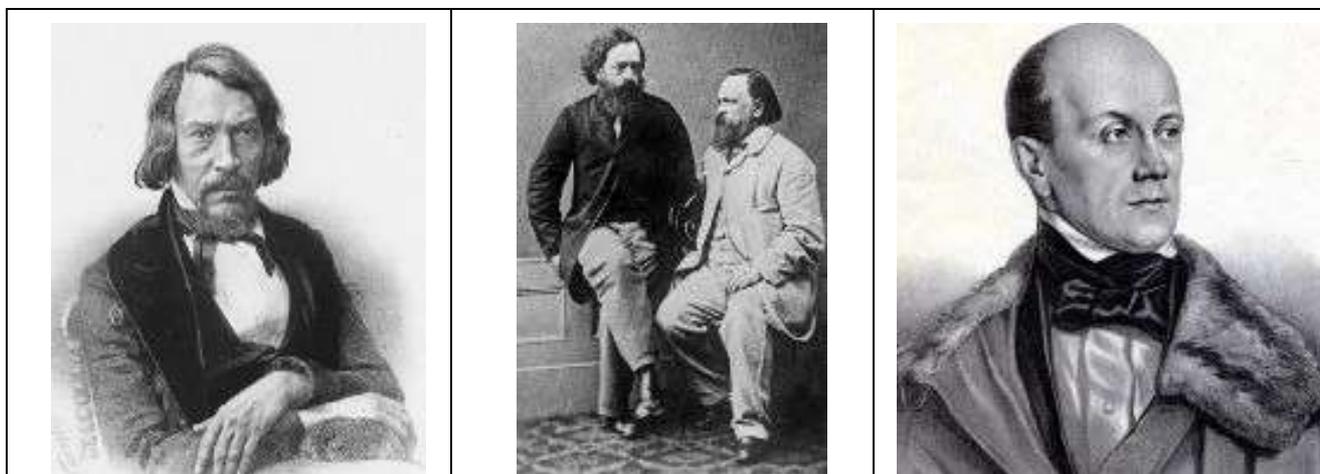
### 4–6. Узнайте героя зарубежной литературы.

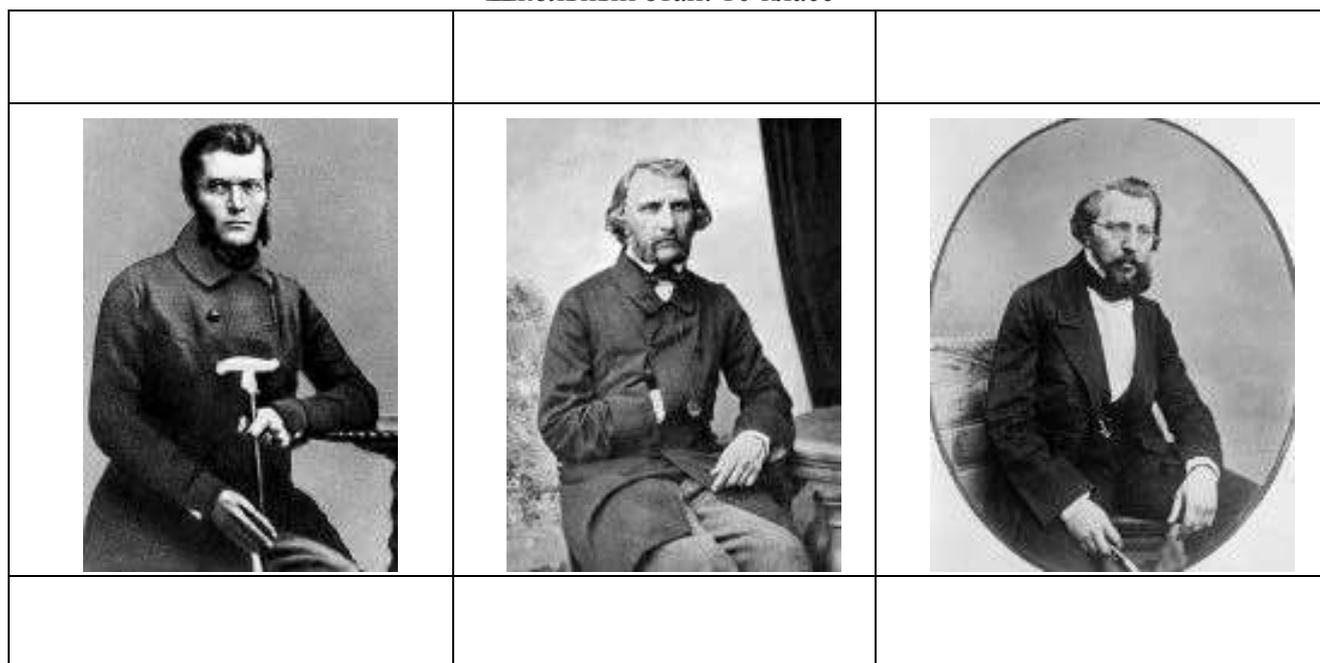
Он растёт в сиротском приюте, оказывается вовлечённым в шайку воров-карманников, попадает к добродетельному господину и в конце концов живёт счастливо.

4. Напишите его имя.
5. Напишите его фамилию.
6. Напишите фамилию автора произведения.

### 7–8. Рассмотрите портреты и выполните задания 5–6.

7. Запишите фамилии писателей. В случае, где на фотографии два человека, запишите фамилии в любой последовательности.





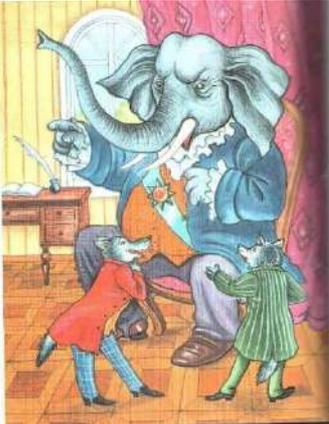
8. Распределите представленные изображения на две группы: славянофилы и западники.

**9. Определите жанр произведения по его фрагменту.**

*И повелел Олег своим воинам сделать колёса и поставить на колёса корабли. И когда подул попутный ветер, подняли они в поле паруса и пошли к городу. Греки же, увидев это, испугались и сказали, послав к Олегу: «Не губи города, дадим тебе дань, какую захочешь». И остановил Олег воинов, и вынесли ему пищу и вино, но не принял его, так как было оно отравлено. И испугались греки, и сказали: «Это не Олег, но святой Дмитрий, посланный на нас Богом». И приказал Олег дать дани на 2000 кораблей: по 12 гривен на человека, а было в каждом корабле по 40 мужей.*

- а) ода
- б) трагедия
- в) торжественное слово
- г) воинская повесть
- д) романтическая повесть

**10. Соотнесите изображение персонажей и жанр произведения.**

		
1)	2)	3)
		
4)	5)	

- а) комедия
- б) трагедия
- в) басня
- г) житие
- д) литературная сказка

11. Соотнесите изображение персонажа (персонажей) и имя автора.

		
1)	2)	
		
3)	4)	5)

- а) Н.А. Некрасов
- б) Ф.М. Достоевский
- в) А. Конан-Дойль
- г) И. Ильф и Е. Петров
- д) А.П. Чехов

**12–18. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.**

*Наталья Васильевна Крандиевская-Толстая*

- (1) Рембрандта полумрак
- (2) У тлеющей печурки.
- (3) Голодных крыс гопак, –
- (4) Взлетающие шкурки.

Школьный этап. 10 класс

- (5) Узорец ледяной
- (6) На стёклах уцелевших,
- (7) И силуэт сквозной
- (8) Людей, давно не евших.
- (9) У печки разговор,
- (10) Возвышенный, конечно,
- (11) О том, что время – вор,
- (12) И всё недолговечно.
- (13) О том, что неспроста
- (14) Разгневали судьбу мы,
- (15) Что родина свята,
- (16) А все мы – вольнодумы.
- (17) Что трудно хоронить,
- (18) А умереть – не трудно...
- (19) Прервав беседы нить,
- (20) Сирена стала выть
- (21) Истошно так и нудно.
- (22) Тогда брусничный чай
- (23) Разлили по стаканам,
- (24) И стала горяча
- (25) Кишечная нирвана.
- (26) Затихнул разговор.
- (27) Сирена выла глуше.
- (28) А время, старый вор,
- (29) Глядя на нас в  
упор,
- (30) Обкрадывало души.

12. Назовите стихотворный размер стихотворения без указания стоп.

13. Укажите цифрой количество стоп в стихотворном размере.

14. Выберите **все** правильные ответы. В стихотворении рифма:

- 1) мужская
- 2) женская

- 3) дактилическая
- 4) гипердактилическая
- 5) ассонансная
- 6) диссонансная

15. Определите схему рифмовки первого четверостишия стихотворения, соблюдая принятые обозначения мужских и женских рифм.

- 1) abcb
- 2) AbAb
- 3) хаха
- 4) BaBX
- 5) aabb
- 6) aBaB

16. В интервале стихотворных строк 5–16 найдите метафору и укажите строку, где она встречается.

17. Найдите в тексте развёрнутое олицетворение и укажите **три** стихотворные строки **подряд**, в которых оно встречается.

18. Укажите номер стихотворной строки, в которой соединяются метафора, перифраза и эпитет.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ЛИТЕРАТУРА. 2023–2024 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

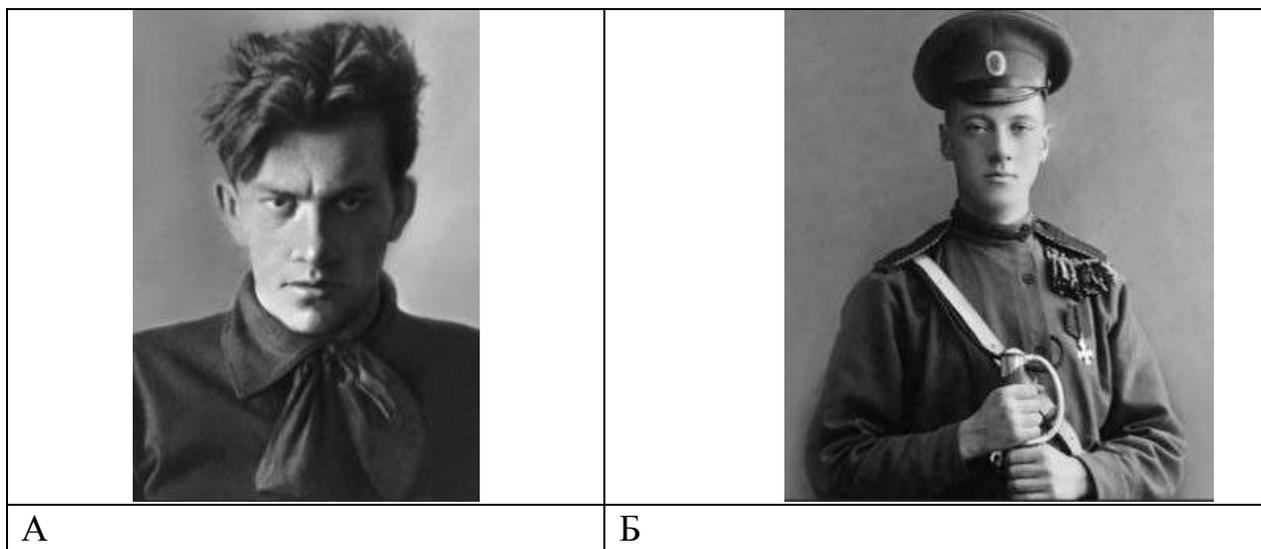
**1–3. Узнайте отечественного писателя по описанию.**

Этот писатель и поэт писал юмористические и сатирические произведения антисталинской направленности, сочинил роман-эпопею об абхазской деревне, где жил в детстве. Был выдвинут на соискание Нобелевской премии по литературе, но её не получил.

1. Напишите его имя.
2. Напишите его отчество.
3. Напишите его фамилию.

**4–5. Рассмотрите портреты и выполните задания.**

4. Запишите фамилии (или псевдонимы) поэтов. Одно слово в каждом случае.



	
В	Г
	
Д	Е
	
Ж	З

5. Разделите представленные изображения поэтов на две группы – футуристы и акмеисты.

**6. Определите жанр произведения по его фрагменту.**

*Хаоса бытность довременну  
Из бездн Ты вечности воззвал, А  
вечность, прежде век рожденну, В  
Себе Самом Ты основал:  
Себя Собою составляя,  
Собою из Себя сияя,  
Ты Свет, откуда свет истёк.  
Создавый всё единым словом, В  
твореньи простираясь новым, Ты  
был, Ты есть, Ты будешь век!*

- а) житие
- б) воинская повесть
- в) ода
- г) трагедия
- д) послание

**7. Определите жанр произведения по его фрагменту.**

*Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трёх дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость Божию.*

- а) ода
- б) поучение
- в) торжественное слово
- г) былина
- д) романтическая повесть

**11–16.** Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы. *Александр Кушнер*

- (1) Быть классиком – значит стоять на шкафу
- (2) Бессмысленным бюстом, топорща ключицы.
- (3) О, Гоголь, во сне ль это всё, наяву?
- (4) Так чучело ставят: бекаса, сову.
- (5) Стоишь вместо птицы.

Школьный этап. 11 класс

- (6) Он кутался в шарф, он любил мастерить
- (7) Жилеты, камзолы.
- (8) Не то что раздеться – куска проглотить
- (9) Не мог при свидетелях – скульптором голый
- (10) Поставлен. Приятно ли классиком быть?
- (11) Быть классиком – в классе со шкафа смотреть
- (12) На школьников; им и запомнится Гоголь
- (13) Не странник, не праведник, даже не щёголь,
- (14) Не Гоголь, а Гоголя верхняя треть.
- (15) Как нос Ковалёва. Последний урок:
- (16) Не надо выдумывать, жизнь фантастична!
- (17) О, юноши, пыль на лице, как чулок!
- (18) Быть классиком страшно, почти неприлично.
- (19) Не слышат: им хочется под потолок.

10. Укажите стихотворный размер.

- (1) ямб
- (2) хорей
- (3) дактиль
- (4) амфибрахий
- 5) анапест
- 6) дольник
- 7) акцентный стих

11. Соотнесите формулы строф с их номерами.

аВаВа	1
аВааВ	2
аВВа	3
	4

12. Напишите без кавычек название художественного произведения, ссылка на которое даётся в тексте стихотворения.

13. Напишите номера **строф**, где встречается антитеза без языковых антонимов.
  
14. Укажите номера строк, где встречается сравнительный оборот.
  
15. Исследователь литературы В.Ф. Марков составил подборку строк со «слоговыми близнецами» в поэзии: строк, содержащих одинаковые слоги подряд, но в разных словах («*Се народ, се сенат римский*»; «*Хорошо бы собаку кутить*»). Дополните коллекцию исследователя. Напишите номер строки, в которой встречаются фонетические «слоговые близнецы».